戲世界

齊如山

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優益寄遞之報紙

(外埠訂閱)北平海甸南柵欄十七號 漢口戲世界報漢社

【第肆號】

今日一張售大洋二分八釐

【館址】上海白克路安懷里留餘坊廿號

【電話】九四六二八

【廣告刊例】長行七英寸高爲一行每行每天洋三角三行三天起碼 短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期大洋一元五角三期起碼 中縫新聞欄另議

【定報價目】日出一張 增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋 郵費在內郵票通用

本報敬謝各地劇學同志惠贈名貴劇照啓事

啓者本報發刊伊始、辱承各地劇學同志愛護、或撰賜佳章、或惠寄照像、琳瑯滿目、美不勝收、並蒙愛好劇學諸君供給名貴劇照百餘幀、如平伶梅蘭芳程硯秋荀慧生尚小雲王瑤卿王鳳卿余叔岩錢金福楊小樓王又宸譚富英馬連良王少樓李萬春言菊朋楊寶忠姜妙香馬富祿仝仲仁郝振基以及富連成全體攝影中華戲劇學校近影漢劇伶工余洪元吳天保等十大名角照片均係私人珍藏、名貴無比、現正製版、除陸續刊載、公諸同好者外、謹此致謝

上海大中銀行啓事

本行爲紀念總管理處遷滬優待存戶起見所有定期存款均照本行存款章程加息一釐如蒙惠顧竭誠歡迎 經理黃懋仁 副經理劉世傑 林聯琛 襄理秦彭年

行址 河南路五〇二(電報掛號)有綫無綫七七一 電話(經理)九〇四一四(各課)九〇一四六及一四四四

王培源律師受任戲世界報張古愚君法律顧問啓事

本律師茲受任戲世界報張古愚君常年法律顧問嗣後如有侵害當事人一切法益者本律師盡依法保障之責此啓

事務所南京路大陸商場 電話九四四五三 梅白格路四八〇弄二號 電話二三四七八

本報美術顧問陳景琳

服務廣告設計一應美術事宜如蒙見委竭誠歡迎 接洽處本報廣告部

南京路抛球場 大綸綢緞局

大賤賣三禮拜

新貨非常創價 存貨儘量犧牲 各界多方比較 可知貨高價廉

七十餘年老店 最高綢業權威 老九章公記綢緞莊

正式開幕紀念大廉價大贈品

○搜羅選剔○花色萬千○ ○有美皆備○無物不廉○

南京路三五四號 電話九三一六九

益成綢緞商店

薄利主義的標準商店

各處綢廠所組織 造本既低 價碼特廉 春季新貨湧到 歡迎各界比較

(地址)南京路石路口

上海 寶成公記銀樓

擇於三月八日開幕通告 本樓向在南京路開設有年久蒙各界信任今遷址於法大馬路西新橋口特製金銀首飾器皿鑲嵌珠翠鑽石一應俱全如蒙賜顧竭誠歡迎 本樓電話八二八五四號

泰康食品公司

三角牌細什色餅干 上等食品 送禮最宜

甬商創辦 規模最大 祥生

租界電話四〇〇〇〇 華界電話二二四〇〇

汽車出租 穩快舒適

冠生園

循超山農民之請 新梅將登 先推銷存梅

陳皮梅 半價

每盒一磅 原價六角 半價三角 十天爲限

孫緯才父子醫院

爲海上最高尚之花柳病院 電療設備六七種應有盡有

專治 梅毒 血淋 白濁 白帶 下疳 肺癆 橫痃 疥癬

診例 門診八角上午八時起下午七時止星期照常

附告 聘有男女醫師助理診務注射及一切手術費等從廉

院址 上海法租界甯波路轉角六十四號

欲知唯一乾菜筍請念這篇小菜經

舊歷新年、不是雞肉、滿嘴油膩、勸君改良、唯一乾菜、泡湯佐餐、科學精製、款客送人、

習俗難免、便是魚肉、鹹淡莫辨、莫守成見、口味最鮮、毋須油醃、經久不變、大方體面。

探親望友、張家李家、胃口吃倒、添備素菜、清潔衛生、烹葷綢素、裝璜幽雅、請即購試、

一年酒宴、律千篇、影響康健、功德無邊、百食不厭、悉聽尊便、取價低廉、以證吾言。

上海望平街中 愛華製藥社發行 (全國各大南貨號罐頭食品公司均有出售)

久咳易成癆 父子大藥廠

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必愈之藥迄今外國醫藥先進尚無發明現祗唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後直接有革咳去痰之力間接有保肺防癆之功故得社會公認確爲根本治咳之特效藥患咳諸君一試便知 每瓶一元二角

總發行所上海廣西路角 世界各埠均有出售

梅濁尅星 試驗淋病

急性 由不潔性交而傳染，起初腫痛熱痒，亟宜殺菌消毒，忌服止治標劣藥，

慢性 積久不治，轉成慢性，淋菌竄入後尿道，惟有透膜殺菌，方能徹底根治，

發明 梅濁尅星乃德國醫聖愛迪那博士爲打倒閉清胃妨礙生育之劣醫，實驗二百五十五次而產生

成分 梅濁尅星是創煉 BALSOOPAIV 透膜殺菌特殊成分，犧牲四十餘年之心血，造成治療最高權威

特效 凡注射電療手術洗射內服一切療法不克奏效的急慢男女五淋白濁服德國梅濁尅星永遠斷根

證明 梅濁尅星風行四十五國，全球醫師熱烈採用，藥於證明，絕非市下投機劣藥亂誇可比，

上海柯爾登洋行經理

酒後茶餘

□姚錦屏並無變態 近日喧傳社會上、女化男身之姚錦屏、一至國立醫院檢驗後、已水落石出、姚之生理完全係一女性、前所傳者、實爲其欲北上尋父、故詭稱閨雷變態、雖有一種可原之情節、然以此聳人聽聞、亦屬事所罕有、姚錦屏至醫院後、即已胆虛、不願檢驗、然而醫生豈肯失此機會、遂將她用麻醉藥劑悶倒後、一去褻衣、已女身畢露矣、(誠)

□集團結婚之可法 現在各處風行一時的集團結婚、自從行以來、不知使多少青年男女、成就了伉儷、集團結婚是一種最儉美的結婚法、我有一個朋友、也靠了集團結婚、得了一個美滿的終身伴侶、據云結婚費用、不滿二十塊錢、這樣的便宜貨、眞可說是搭着了、我說集團結婚、如能普遍、則婪索聘禮等惡俗、都可打破了、(一鍵)

□唐季珊擬控各報館 專事追求女明星的唐季珊、先則始戀終棄了一個張織雲、近則始戀終死了一個阮玲玉、然而唐季珊尤不知自己蹂躪女性之過、反說阮玲玉此次之自殺、原因不在唐之另有新戀人、亦非張達民之控訴、其致死最大原因、實被各報披露彼等秘密、以致阮無顏立於人世、故擬具狀控告各報館以破壞名譽之罪、這件事、如唐季珊果然實行、也可說他在那裏捏了鼻子做夢吧、(非戀)

□危文繡出資開洋行 已故大總統黎元洪之遺妾危文繡、因不甘孤眠獨宿之寡鵠況味、遂物色其如意郎君、近覓南下津沽、出資爲其郎君開設洋行、擬在商業中求謀什一之利、以爲彼等終身之計、若危文繡之計、則得矣、惟長眠地下之黎大總統何、在目前的時代、尤其是上海、這種貼漢追歡的事、是視同家常便飯、故此現在已由上海流行到平津、小百姓夫人傳染到總統夫人了、(愛)

□日人欲謀奪我國實業之野心 日人自「九一八」「一二八」得入殺次甜頭之後、覺得我們中國還是一塊油煎肉骨頭、雖沒有肉味、還可啃啃嚼嚼、所以矮子的心理、目光、一味注重遠東方面 我國實業界大王榮宗敬所屬的紗廠、粉廠、有十多家、年來因受市面不景氣的影響、曾有一度停頓、幸銀團維持、得以繼續營業、上月間申新七廠、因爲解付利息不收、以致將廠中機件拍賣、然買主係爲日商、此事揭穿後、吾國各界、以實業一線命脈之申新廠、豈能使仇人得去、故紛起抗爭、今日人自知理由不充、衆怒難犯、故將已拍買之申新七廠退出、然而日本人之野心勃勃、尚不在此區區一申新七廠也、(商探)

□魯滌平死後榮哀 前浙省政府主席魯滌平、自在京病故後、其妾沙氏、以身殉夫、在此世俗不古的時候、有此烈節之舉、故魯之死後哀榮、更較他人爲榮耀、現魯沙之靈柩、已由京運湘、故湘省當局、均有盛大之哀舉、魯之道德、實爲其如夫人沙氏殉節後而益障矣、

平劇電影一覽表

本報爲讀者便利查閱本市各電影院所映片名與開映時間及各平劇院表演劇目起見按日詳細刊載一目瞭然茲將今日電影院映片平劇院劇目列表如下

(平劇)	(日戲)	(夜戲)
天蟾		二本濟公傳
大舞台		七八本新彭公案
三星		二本乾隆下江南
共舞台		十本十一本紅羊豪俠傳
黃金		頭本隋唐開國史

(電影)	(片名)	(時刻)
大上海	妻的情人	二時半、五時半、九時一刻
南京	美人玩物	二時、五時半、九時一刻
大光明	金蓮花	二時半、五時半、九時一刻
卡爾登	卡德魔術大王	二時、五時半、九時一刻
國泰	一代英雄	三時、五時半、九時一刻
巴黎	紅粉刼	三時五時半七時半九時半
九星	小偉人	三時、五時半、九時一刻
光華	戀愛與義務	二時起九時一刻
恩派亞	歸來	三時起九時一刻
榮金	殘夢	三時一刻、七時一刻
月光	泰山情侶	二時半、五時、時七一刻
辣斐	抵抗	三時起、九時一刻、
卡德	二十四小時	二時、五時、七時九時
西海	神女	一時、四時、七時、九時
明星	金剛之子	三時起、八時、
金城	逃亡	二時起、九時一刻、
新光	美人心	二時半、五時半、九時一刻
中央	新女性	三時、五時半、九時一刻
浙江	神秘的試驗	三時一刻起九時一刻止
麗都	風流寡婦	二時半、五時半、九時一刻
東南	掛名的夫妻	二時起九時一刻、
共和	醫驗人體	三時、七時、九時
光陸	龍鳳奇緣	三時五時半九時一刻
虹口	男性紅娘	三時起十一時止輪映
威利	刼車奇案	三時、五時半、七時九時
融光	紐約快車	三時起九時一刻
新中央	女人	三時起九時一刻
上海	公子情多	三時、六時、九時
山西	女兒經	二時半、五時半、九時一刻
華德	紅羊豪俠傳	三時、七時、九時一刻
萬國	飛花村	三時、七時、九時
東海	新婚的前夜	三時起、九時一刻、
白老匯	荒沙三俠	三時一刻起、九時一刻
天堂	關東大俠	三時、五時、九時一刻
世界	新婚的前夜	三時、七時半

徵求批評

本報漢社同人・與評劇名家春風館主・鑒於舊劇式微・爲挽救固有藝術起見・發行滬版・由春風館主編輯・廣聘國內劇壇鉅子・撰述極有價値之劇學論文・作公開之研討・並爲讀者謀興趣計・搜羅劇界名貴墨寶古跡以及伶工照像書畫・髯口臉譜等等・有關藝術價値者・按期製版刊載・編排力求新穎・印刷注意精良・文字銅圖・尤爲充實・以期盡善盡美・不爲讀者所厭惡・惟同人見聞簡陋・遺珠之譏・在所難免・尚希國內劇學同志熱誠讀者對於本報內容有不滿意處・盡量賜教・俾臻完善・無任企盼・此啓

本報經理部編輯部同啓

山西大戲院

海甯路北山西路口

時間 二時 半六時 九時

價目 二角 三角 四角 兒童 一角 二角

明星公司全體演員合演 九大導演合作

全部有聲 女兒經 偉大鉅片

天堂大戲院

嘉興路巡捕房對面 (電話四三八二八)

時間 三時 七時 九時 座價 二角 三角

今天日夜開映 月明影片公司出品 轟滿東方國產武俠激鬥巨片

導演 任彭年 十三集 關東大俠 主演 鄔麗珠 張雨亭 汪翰成

(全部精彩)◀⋯⋯▶(盡在此集)

河北歌劇場

地點 西藏路跑馬廳 新世界飯店 大禮廳

電話 九〇一四號 三四〇二 九〇一三至

時間 日場 下午二時 夜戲 下午八時 風雨無阻

價目 特廳 大洋五角 正廳 三角 一律 夜茗 一奉送 日香

評戲明星 花金霞 劉金舫 朱紫霞 朱寶霞 朱翠霞 花翠舫 何榮川

蹦蹦戲

日戲 茶瓶計

夜戲 殺子報

承接堂會請到敝場賬房接洽

鮮美淨素 調味上品 味精 天廚味精廠出品

航空公路建設獎券 第十一期

頭獎五十萬元 五月二日在上海開獎

人人有希望 唯一致富良機 既助建設 復得獎金 於國於己 均蒙其益

林小川診例

專治 花柳 皮膚科 生殖 泌尿科

(門診)一元二角 (拔號加倍)

(出診)六元六角 (車費一元)

(時間)上午十時至下午七時(星期照常)

(診所)西藏路新世界飯店對面大慶里

欲攝滿意照片請到寶德照相館去

冲晒 放大 價廉 迅速

靜安寺路二五八號 電話三〇二五八號

深夜歸寓

吾人服務社會、每於深夜歸寓、饑腸轆轉、對於夜點問題、往往不得相當解決

上海興華製麪公司出品「雞蓉伊府熟麪」係配用富有意大利種雞蛋及上等麪粉滋養料等製造、只須用水冲食、不經燒煑、每合售洋一角五分、用作濟簡便異常、家庭常備、作早晚點、最爲合宜、聞本埠先施、永安、新新、麗華、中國冠生園等大公司均有出品、

楊小樓不堪回首
洪

小樓配角最盛、當推光緒末年、三月搭天仙、五月隸中和、(俱在天津)最受津人所歡迎者爲冀州城、天仙有尚和玉去姜叙、薛鳳池去馬岱、中和以黃潤甫扮曹瞞、錢金福扮姜敍、張淇淋扮馬岱、韓二刁扮楊阜、孫怡雲扮楊安、王長林扮梁寬、蕭長華扮趙衢、李順德扮龐德、汪金林扮趙月、鮑吉祥扮韋康、侯春扮馬重、羅福山姜母、郝壽臣扮曹將搭配之佳、堪譽恐後、今諸伶什九物化、小樓前日(十六)在平貼演此劇、以劉硯去姜敍錢寶森去曹瞞王福山去梁寬遲月亭去馬岱、在現下北平各班中可稱搭配最整齊者、然回憶往日大有今昔之感焉

譚鑫培當鐧不同之點
瘦廬

賣馬一劇、爲譚氏空前名作、光宣之間、店主東之聲、洋洋乎盈耳、市井小兒、縉紳士夫、有口、口談賣馬、有耳、耳聽賣馬、其風靡一時、可以概見、予生雖晚、猶及其末年演此、與今之演賣馬者迥異、豈今人學譚、所學者爲少壯之譚、而少壯之譚、又與末年之譚不同耶、得無近之人、名學譚而實不學譚耶、吾滋惑焉、賣馬一節、予已記不眞甚、當鐧一節、除舞鐧之鐧法、爲今之所謂譚派舞法不同外、尚有四點、爲今之譚派人才、所未學者、一秦瓊下場吃販、譚氏於吃完後上場、卽將箭衣紮起、二秦瓊紮起箭衣、普通均將鸞帶掖起、譚氏獨不掖鸞帶、三臨下場時、秦瓊唱六句「心中惱恨單雄信、不該騙我馬能行、有朝犯在我秦瓊手、打一鐧來問一聲、二位只管把響馬放、闖出禍來我擔承」唱前四句時、譚氏立於王伯當謝應登二人之間、至第四句完、王謝二位歸上場側、譚氏立下場側、再唱末二句、近人多於第五句完、王謝歸一邊、秦瓊立下場、側唱一句了事、四譚氏唱完丟頭丟尾把鐧耍、幷不轉身、卽拉架子、他人多轉身耍鐧、再轉身耍鐧、與譚不同、但學譚諸人中、亦有不耙鑼鼓要鐧者、並非純粹無一人能學也、上記四點、不過記譚氏與人不同之處、至其所以不同及學譚者不學之原因、則屬題外之文、略而不記矣、

× × ×

戲西川
凡

戲西川一劇、平漢川三班(余所及見者)皆有之、平劇屬鬚生戲、漢劇屬一末戲、川劇則以方巾丑角扮之、平劇張松爲本臉、漢劇則開臉、平漢二班重唱、惟川班重說白、扮張松者、開三花面、帶小三黑、烏紗蟒袍、據云所以丑角應行者、因松事跡而不忠於其主也、平劇之所以鬚生應行者、其對劉備云「天下非一人之天下、有德者居之」一以其態度正直語氣充足也、

談談秦腔
睛川閣主

秦腔之起源、漫不可考、以字義言、似在陝西一帶傳流者、或謂發源於燕趙、而流傳於秦、然年代已久、忘其本旂、遂以秦腔名之矣、燕人高漸離者、善擊筑、筑之形、似瑟而大、其頭部繫絃、以竹擊之、爲變徵之音「荊軻之渡易水、高擊筑爲歌、聆者泣下、聲調之悲楚激昂可見一斑、後高入秦、欲刺始皇、以報燕仇、秦始皇愛其技、每宴必令歌之、後漸離懷刃欲死始皇、未果而被矐目、又置鉛筑中、欲擊始皇、始皇怒極、遂殺之、秦人敬其志、多效其歌、此秦腔之濫觴也、秦腔之聲音、多悲慘哀怨、蘇子瞻曰「其聲鳴鳴然、如怨如慕、如泣如訴、餘音嫋嫋、不絕如縷、……」可用以形容之、每聆秦腔、無不悲感、令人不禁泣然欲涕也、負有盛名之郭寶臣崔松林等、演其得意之作、如蘆花計、潯陽樓等劇、其爲聲激越悲壯、慷慨淋漓、萬非崑曲皮黃所可比擬者者、惟惜詞句間、典雅者尠、每因粗鄙、見棄於人、此秦腔之瑕疵也、

倜厚齋小傳(上)
田

溥倜、字後齋、又字西園、號紅豆館主、清室之貴族、而前參政院長溥倫之介弟也、行五、平人多以倜五爺呼之、爵爲鎭國將軍、故又有倜將軍之稱、幼年卽酷嗜戲曲、徧延內行名伶、劇界老宿教授、一時如王楞仙、梅雨田、喬蕙蘭、陳德霖、錢金福、王長林、黃潤甫、李順亭、孫采珠、姚增祿等、皆以資豢養之、

談譚鑫培之腔調
鴻逵

鑫培之所以自成一派者、非有若何異跡、不過于戲劇上能獨具一格之故也、夫皮黃原本無腔、戲是象徵描寫人生情事、七慾俱肖焉、故作聲調、以狀之、古態出、伶人摹倣、以求老譚演戲如初寫黃庭、恰到好處、不逸不火、無一不達戲情、在下現在姑論其唱、如烏盆計之我本屈死一鬼魂「魂」字、拖一長腔、卽有聲可尋、按老譚談、平聲主悠長、入聲主短促、去聲主平低、若夫上聲不滑其音必不正、例如八大錘中之落一個美名兒萬代傳揚、之「美」字、上聲也、故「美」字滑、如我本是臥龍岡散淡的人句、「人」字平聲也、故于「人」字上行腔、如定軍山師爺說話理太差、師字下、爺字上、沾一「惹」字、何等大方、非如連良之來花腔至「爺」字上止之小家路數、又如烏龍院中靑天白日把門關一句、他人多從把字上行腔、向下轉故門關二字帶濁音、老譚則從把字上行一腔向上、門關兩字輕輕吐出、非復外江派以怪腔巧調所可夾比矣、

集劇目對
趙桐珊戲作

三星歸位　臥龍崗　五花洞　問樵鬧府　探地獄
五子哭坟　飛虎山　百草山　打漁殺家　上大台
遊地府　黑風洞　烏龍院　鴛鴦塚　罵楊廣
鬧天宮　白水灘　白虎堂　蝴蝶盃　打嚴嵩

鬚口
〔四〕黑滿

陳曉邨繪圖　程君謀說明

暗滿爲正淨專有之物、凡劇中人物年在四十左右者皆用此、生角、用此奇少、卽令用亦不爲家院之類、

劇詞之研究
晚霞

□探母的「別彈」和會審的「王公子」

探母鐵鏡公主猜四郎心事時有「莫不是抱琵琶另向別彈」之「別彈」二字、皆用南梆子、腔極俏麗新穎、與三堂會審玉堂春唱「十六歲開懷是那王……」、唱至王字、腔忽中止、二司接問「王什麼」、於是玉堂春吐出「王公子」三字、似脫胎探母之別彈、吾師趙伯蘇有知劇之名、曾謂大審「十六歲開懷是那王公子」句脫胎探母之「別彈」腔甚是、特唱法稍有不同耳、

談談後起童伶(下)
慕紜

、薄負聲譽者、而此數人中晉元、已拜某老伶工某武生爲師、將來自不能不出人頭地、而玉山、鳳山諸人、其藝事或因家學、或因由師所傳、而於藝事均可敷衍、此二人之家屬、決令伊等入富連成、學習武生、以余之逆料、此一批童伶、在將來之舊劇壇上、站重要地位者、頗不乏人、潦倒不堪者、亦將大有人在、惟教育有人、整飭實須其家屬、如果家庭教育得法、自可直上靑雲、不難蜚聲菊部、此尙希各伶之家屬及童伶本身、之注意及、

代郵

(北平)硯秋又宸、慧波、諸先生、振飛、迪生、慰秋、菊痕、諸兄、見報卽請惠賜大作、光我篇幅、(天津)游天、介眉、一民、諸兄鑒、望時惠佳稿、(荊沙)漢濤、(長沙)紅梅館主、南兄、盼時惠劇稿、沈裕祥兄、二函均收到、請卽來社一叙、

古愚、梓華、仝拜上

題照

得姨母之助章遏雲。。識冬組班漢口大舞台。。平伶王又宸言菊朋譚富英輩先後聘聘。。久經沉悶之武漢平劇空氣。。爲之一振。。梅畹華金少山同時出演於該台。。梅金登台後。。魯座殊佳。。尤以霸王別姬一劇最爲顧曲家所欣賞。。旬間貼是劇者凡三。。其盛況可知。。梅震於漢劇伶王余洪元之名。。蒞漢之初。。首先往訪。。余以博士蒞漢盛況難再。。因特設讌於私邸。爲梅等一行洗塵。。武漢聞人劉玉堂楊慶山等均到。。本報漢社同人亦得恭逢其盛。。濟濟一堂。。極盡賓主之歡。。圖爲宴罷余(中)梅(右)金(左)合攝之影。。

梓華附識

平劇　捉放舊詞(四)
希世珍本　失傳三十一年

郝壽臣藏本　張古愚借錄

免說了名姓。。隨他前去順說陳宮。。管教他棄官隨我逃走。。共圖大事。。咳。。俺便是曹操。。隨你去見你家太爺。。看他把我怎樣(丑)既是曹操。。帶了刑具。。(淨)不帶也罷。。(丑)朝廷王法。。一定要帶。。(淨)如此你又帶。。(唱)實指望約諸侯共滅董卓。。又誰知中牟縣就惹風波。。到此時我只得身帶鐵鎖。。看陳宮他把我怎樣發落(丑)去。。

(完)

出版紀念定報券

玆定閱戲世界報　年　月並寄上報費洋　元　角

請於　月　日起照寄下列地址爲荷

上海戲世界報發行部

劇虎候教
劇虎印花　愚翁値課

(一)則天下平矣(平劇名一)
(二)高郵(平劇名一)
(三)行不得也哥哥(平劇名一)
(四)高房子(平劇名一)
(五)按摩院(平劇名一)
(六)羞死我也(平劇名一)
(七)燈塔爲家(平劇名一)
(八)極目痛心事(平劇名一)

射虎須憑印花、中五條以上者、贈本報一月、每逢星期日宣底、

也、不佞意以、響馬一二字、不若改作「當年」、似較爲醒豁、

鑼鼓經
趙桐珊

一封書與九鎚半

(一封書)打吧打吧打吧倉采倉采倉采倉采蒼采蒼

說明：拿高登賈家樓多用此當中或加四記頭

(九鎚半)登吧嘟……合倉合倉、一采蒼、采令蒼一令蒼、令倉令倉、登吧一令蒼、登吧一令蒼、登吧一蒼一蒼、登吧嘟　又接下去

說明：三岔口或十字坡摸黑時用

捉放之陳宮罵曹詩
晚

昨閱本報有「爲陳宮呼冤」及「捉放曹之考正因此想起陳宮罵曹詩、據前「凡鳥君在北平世界日報「評王鳳卿之捉放罵曹」一稿內謂陳宮罵曹詩有二種、一則僅讀「曹操是奸雄一五字「一則仍由「方知曹」重念一遍、不知何者其妥云云、鳳卿比戲、不佞觀之已數、自有其重念之用意、蓋當陳念詩之際、操正甜睡、及念至「方知曹」時、夏然而止、眼神向操注視、露出切恨形狀、又恐被操瞧見、故稍停頓、而後低聲續念、「方知曹操是奸雄」、此派較諸一直念出者、合理多矣、(按陳宮罵曹詩、爲七言一首、其詩云、「鼓打四更月正濃、心猿意馬歸故宗、誤殺呂家人數口、方知曹操是奸雄」、徐凌霄先生曾撰老譚舊詞、「誤殺呂家人數口」之「誤殺」二字、爲老譚昔日之誤、所謂老者亦不能免、至今舉譚此戲、猶自以訛傳訛、愚以爲「誤殺」二字、不如改爲「殺死」二字較妥、蓋曹操殺呂全家、乃一次將其家下人等殺死「深自悔恨、卽由其唱詞「誤將一家好人傷」句觀之、亦可想見其爲誤殺無疑、至殺呂伯奢於道、則爲有意而殺之、其話白中、亦有「斬草除根」句、可以見其早起惡念、若將詩中之「誤殺」改爲「殺死」誰曰不宜、

說調
愚翁

調之高低、以笛準之、內行所謂「定弦」、如某字爲工、則稱某調、古人以十二律相旋爲宮、今日平伶簡稱「翻七調」、翻七調者、卽小工調」「凡字調」「六字調」「正工調」「乙字調」「尺字調」「上字調」是也、小工調之五字爲工、稱「正工調」、「六一字爲宮、稱「六字調」、乙字調卽小工之「凡」字、正工之「乙」字、普通以正工調爲」格、尙字調不易見、(惟大頭終身尙字菊仙中年能至尙字）、律調最難是硬異子、須與主角同工、高須俯就、低則仰趨、趙桐珊張春彥堪稱全材、

(待續)

譚富英出演哈爾飛

(平訊)譚富英自偕葉盛蘭王幼卿由津載譽而返後、督傳將隸吉祥未果、現在已應哈爾飛之約、定於星期六(二十三)登台、海報已貼出、戲碼二十三日爲問樵鬧府打棍出箱、二十四日特演雙齣、一爲法門寺、(與王幼卿合演)一爲陽平關、(由茹富蕙搭擋)聞該院八云票已售罄、

爲武淨武丑武旦刀馬鳴不平

武淨、要有勁挺白口、勇悍身段、壳子搶背等技尤須嫻熟、戲路要廣、功夫要深、而地位、僅高打英雄一級、武丑、武功要精深、手脚要敏捷、怯口宜流利、身段宜瀟活、非幼年下苦功者不辦、得名難、包銀少、地位同武淨相等、武旦、須柔術卓絕、翻騰矯捷、傳傢伙、撚鞭手技、尤宜精絕、要奇而不紊、緊而不乖、有時還要扮武中打手、來一路風車、墊幾回場子、工夫難身價低、坐是之故、此三行攻者極少、人才亦由是寥落、此外還有一種刀馬旦、須擅小花旦大花旦閨門旦武旦種種技術、而後再攻刀馬、方稱全材、卽令造成一全材、而地位亦不過略高上三行一等、此爲平班特殊現象、有修改之必要、

談漢劇十雜
山厂

昨日本報有漢口特約撰稿危舟君所作「漢劇淨雜閒評」一稿、內謂十雜春海黃玉林輩、未有若何佳處、則猶一偶之見也、余新自漢皋歸、故對漢伶道藝略有見地、嚴炳令天賦不差、工力未到、而好作聰聞、尤爲缺點、雖列天喜門牆、却少乃師典型、黃玉林架工有底、惜嗓乏虎音、似偏乎二淨、今且倒閉不能出聲、烏足以論地位、蓋漢劇十雜一行、極不易演、廣發太平而後、雖有天喜、時人猶嘆其非全材、今日者、老成凋謝、晚進未出、降格以求、論噪音當推高洪奎、論架工當推楊春舫、而楊根底則遠勝於高、比年以來、此二人俱鬱鬱不得志、遂令野狐禪如嚴黃者成名、世千里馬、何人人自命爲伯樂耶、

金少山御果園菓句
晚霞

御果園舊劇的詞句、尉遲快快、由敬德而和心不和恭唱、「一言未發推出斬、少山所唱卽此、係伊父金秀山眞本、其實不及老詞「一言冒犯推出斬」合理、又「響馬打死宋金玉」、其下緊接「宋金剛與我結下仇寃、非但疏忽劇史、偶然聞者、實茫然不解、蓋宋金玉之弟、爲宋金剛、敬德初出山放響馬爲盜時、將其擊斃、迨後雖同隸雞冠劉武周部下爲將、宋不無

此爲河南梆子班之曹操、從前常州江湖亦類此、(愚翁繪幷識)

外埠劇訊

(平訊)高盛麟已於十六日安抵北平

(漢訊)和記大舞台自華慧麟周信芳新排「天雨花」後賣座特盛

(津訊)戲專學生出演北洋以來號召力不在小樓壽臣下內中坤角靑衣趙金蓉風頭尤健關德威王和霖亦極吃香

(南昌通信)新建江西大舞台已落成定於清明節後開幕台主卽德勝之老板現在已聘定杭市鬚生張菊隱南方坤旦朱雅南唱開鑼戲班底由得勝移入德勝方面將改演雜耍或唱評戲

漢口大舞台邀角之我聞

漢口和記大舞台、因周信芳合同將滿、決邀平角抵缺、消息出傳、迭誌武漢各報、一說是荀慧生、一說是程硯秋、余現在還沒有把握、劉長庚雖一度北上、仍未成熟、惟據劉表示、程似較荀有希望、余(劉自稱)曾一度與程面洽、合同爲十日、往來旅費各認一趟、程索包銀爲一萬四千元、余以一萬二千元允之、當時電知大舞台、囑速匯定洋、詎事隔數日、未見隻字、而程以本市易某函告、謂漢市蕭條殊無把握、雙方遂漠然視之、後來華慧麟以周信芳合期將滿、急得坐食不安、仍囑余再電程硯秋、重伸前議、後得硯秋回電、囑余向梁華亭君面談、現在已由華老班電約硯秋、余將於日內携定洋北上矣、(一凡自漢寄)

□荀慧生芙蓉草張春彥李多奎之香羅帶□

代郵

晚霞兄尊師趙丈伯蘇今在何處請示知

(漢口)海翁、友珍、琴樵、鐵東雞、培二、還吾、濟一、广、雙寅、楊仲、嘯嵐、慕耘、雲白、諸君、乞帛川惠賜佳作、

古愚啓